

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Проектирование арт-объекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 24

самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:

зачет, 4 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Исаева Н.А., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Дурцева И.В., ст.преподаватель, _____

Рабочая программа дисциплины

Проектирование арт-объекта

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1005

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	- раскрытие основных принципов и приемов проектного формирования арт-объектов оборудования и предметного наполнения среды, формирование проектного мышления, направленного на создание гуманной среды обитания.
Задачи:	– усвоение студентами принципов, методов и технологических приемов технического конструирования в дизайне среды (архитектурной, интерьерной, городской и ландшафтной); – научить разрабатывать проекты предметной среды, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, соответствие технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства; – развитие у студентов проектного мышления и креативности общего концептуального замысла проекта среды. Изучение дисциплины «Проектирование арт-объекта» направлено на формирование у студентов следующих компетенций: - Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории (ДПК-1)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен иметь базовые знания по всем дисциплинам предшествующим в программе Рисунок, Живопись.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Художественное проектирование костюма

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ДПК-1:Способен решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории	
ДПК-1.1. Проектировать индивидуальные образовательные маршруты для построения профессиональной карьеры и определять стратегию профессионального развития	
ДПК-1.2. Формирование творческого отношения к решению профессиональных задач	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- сущность базовых понятий "арт-объект", "творческая индустрия"; - технологии арт-объекта; - основы профессионального мастерства.
Уметь:	- осуществлять профессиональные функции, обязанности свободного художника и/или арт-мастера; - применять полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности.
Владеть:	- технологией изготовления арт-объекта из различных отделочных, художественных, текстильных и поделочных материалов; - художественно-технологической терминологией. - должен демонстрировать способность и готовность: - способность оценивать значимость Арт-искусства в технологическом образовании школьников; - готовность применять теоретические знания и практический опыт в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Теоретические основы проектирования объектов арт-дизайна 1.История развития арт-дизайна. 2.Арт-дизайн сегодня.			
/Лаб/	4	8	
/СР/	4	12	
Раздел 2. Классификация арт-объектов - Отличительные черты объектов арт-дизайна. 1.Типология арт-дизайна. 2.Объекты арт-дизайна.			
/Лаб/	4	8	
/СР/	4	14	
Раздел 3. Проектирование арт- объектов - Художественно-образное моделирование. 1.Композиция в арт-дизайне. 2.Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.			
/Лаб/	4	8	
/СР/	4	14	
/За/	4	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, экскурсии в проектные мастерские) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Проектирование арт-объекта среды» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. При проведении занятий и организации самостоятельной работы, обучающихся используются следующие технологии. Контактные занятия: Предполагают изложение информационного материала. Они побуждают к дополнительному изучению книг, разъясняя их ключевые пункты. Контактное занятие учит обучающегося преобразовывать устную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На занятиях используются схемы, рисунки, чертежи и т.п. Проведение занятий сводится к связанному развернутому комментированию преподавателем тем занятий и работе по созданию визуальных материалов студентами. В таком случае у обучающихся будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения. Самостоятельная работа Средством формирования общепрофессиональных компетенций выступает, помимо аудиторной, и самостоятельная работа. Это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости: - индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий; - общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий; - предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед зачетом). Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения. По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.). Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов): - общий просмотр за конкретный период обучения (проходит с разбором (анализом) каждой выполненной работы) коллективом ведущих преподавателей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Алексеева И. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений , ,	Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009,
Л1.2	Косогорова Л.В.	Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. обр. , ,	М. : Академия, 2012,
Л1.3	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство, ,	М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016,
Л1.4	Миронова А. Ф.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства, ,	М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Бакштейн И.	Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве , ,	М.:НЛО, 2015,
Л2.2	Переверзев М. П.	Менеджмент в сфере культуры и искусства, ,	М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013,
Л2.3	Пендикова И. Г.	Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография , ,	М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018,
Л2.4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство, ,	М: НИЦ ИНФРА-М, 2014,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Skype (свободно распространяемое); Zoom (свободно распространяемое).
--	---

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Помещения для лекционных, лабораторных работ и практических занятий представляют собой учебные аудитории, оснащенные оборудованием (столы, стулья, меловая доска, наглядные пособия, лабораторные установки), и техническими средствами обучения (компьютер, проектор и экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельные работы проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя периодические издания, учебно-методические пособия и учебники по художественно-эстетическому направлению подготовки обучающихся.

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В процессе работ обучающиеся должны освоить практический материал, выявляя его основную логику и подкрепляя анализами работ профессионалов. Творческую работу нужно вести в плотном контакте с преподавателем во время аудиторных занятий, прислушиваясь к его замечаниям и пожеланиям и смело делясь своими мыслями, сомнениями и предположениями.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.